

Adelheid Risi

### **Alpabtrieb Appenzell 2019**

Dies war mein erster Quilt für einen Wettbewerb und gleichzeitig der Beginn einer Reihe von Ideen. Wir bekamen den roten Stoff mit Edelweiss, der zwingend in dem Quilt verarbeitet werden musste.

Für mich eine echte Herausforderung, da ich bis dahin nie mit leuchtenden Farben gearbeitet habe. Aber genau dieses Stück Stoff hat mich für die kommenden Quilts inspiriert.

Nicht immer waren alle so erfolgreich, wie dieser Alpabtrieb, doch keine meiner Arbeiten wurde bis dato abgelehnt.

Material: Ecoprints auf alten Materialien.

### **Arbeitstasche 2015**

Diese Tasche entstand vor einem Kurs in St. Moritz, Switzerland. Es war das erste Mal, dass ich einen Kurs besuchte, an dem Quilterinnen aus ganz Europa und zum Teil auch aus fernerer Ländern teilnahmen.

Ich konnte da doch nicht mit einem Plastiksack auftauchen. Ich dachte, jede Teilnehmerin taucht mit einer großartigen selbstgenähten Tasche auf - dem aber nicht so war.

Die Stoffe: Ecoprints auf gebrauchtem Leinen, alte Filzkleider einer Freundin, Webstoffreste aus meiner Web-Zeit und erste Versuche mit dem Stopffuss der Nähmaschine zu zeichnen.

Die Lederreste stammen aus meiner 20-jährigen Zeit der Lederverarbeitung. Die Tasche ist noch heute in Gebrauch.

### **My Garden**

My Garden ist ein Gebrauchsquilt.

Die Woll-Stoffe habe ich von einer Freundin, die nichts damit anzufangen wusste. Wollstoffe eignen sich gut für Ecoprints, doch bei diesen hat es nicht so gut geklappt, wie erhofft. Doch wenn man die Stoffe zerschneidet, neu ordnet und sie mit einem modernen Stoff kombiniert, bekommt man doch noch ein interessantes Endprodukt.

Die Rückseite ist ein dünner Baumwoll-Flanell mit Zwiebelschalen gefärbt und ein paar Resten von anderen Stoffen.  
Gebrauchsquilts quilte ich gerne mit grossen Abständen, damit sie weich und kuschelig bleiben.

### **Give Hope**

Give Hope entstand für die Challenge "Recycled Textiles" von EQA 2020. Mein Ziel war es, auf die textile Misere aufmerksam zu machen. Das Bild soll ein Mädchen auf einer Müllhalde hinter einem Wellblechzaun darstellen und die Ausweglosigkeit einer hoffnungsvollen Zukunft.

Material: mehrheitlich Hemd- und Hosenstoffe. Das Kleid des Mädchens ist ein altes Küchentuch. Für Gesicht und den restlichen hellen Hintergrund: Strickstoffe, Futterstoffe und Tischtücher. Zeichnung mit Stopffuss und zum Teil auch mit der Hand gestickt.  
Rückseite: Ecoprint

### **Open your Eyes**

Auch dieser Quilt entstand im Rahmen von «Recycled Textiles» von EQA 2020. Die Steine und die sandige Erde ohne Grün werden immer mehr zur Normalität. «Öffne die Augen und sieh genau hin!»

Im Bild ist ein Wort, das alles erklärt: Help

Material: Hemd-, Hosen-, Futter-, und Gebrauchsstoffe.  
Strickstoffe.

Rückseite und Kreis: Ecoprint.

### **Once Upon a Thread**

Hergestellt für den jährlichen Concours International 2022 in Sainte-Marie-aux-Mines, Frankreich. Patchwork-europe.eu

Dieser Quilt enthält viele Probestücke, die ich einfach nicht wegwerfen wollte. Sie zeichnen einen Teil meines Werdegangs auf.

Zeigen, worin ich mich versucht habe. Siebdruck, Geliplatte, Bildtransfer, bemalter Snappapp, Filz, Zeichnen mit dem Stopffuss, alte Webstücke usw. Im Bildinnern ist ein Morsetext: «Das bin ich heute.»